

## Hodnocení sestav sportovního aerobiku na soutěžích MsM 2018

### Rozhodčí R1 (prvky/obtížnost/srážky)

Rozhodčí R1 hodnotí provedení prvků obtížnosti a zvedaček (u dvojic a týmů) na škále od -1 do 5bodů. Takto udělené body za provedení jednotlivých prvků/zvedaček se sečtou a vydělí dvěma. Tuto bodovou hodnotu najdete ve výsledkové listině zahrnutou ve sloupečku „Technika“.

Pokud rozhodčí udělí za provedení prvku/zvedačky 2body a více, započítává se do výsledného bodového součtu závodníka také třetinová výše hodnoty obtížnosti, která je danému prvku přidělena – ve výsledcích najdete ve sloupečku „Hodnota“ neboli „Obtížnost“.

Rozhodčí dále uděluje veškeré srážky „proti pravidlům“ (např. přešlapy, přerušování sestavy, délka hudby...) – ve výsledcích najdete ve sloupečku „Srážka“.

### Rozhodčí R2 (srážky za technické provedení sestavy)

Rozhodčí R2 může udělit maximálně 10bodů. Z těchto bodů v průběhu sestavy sráží (odečítá) za technické nedostatky (např. povolené kotníky, kolena, uvolněná ramena, prohýbání v bedrech, u dvojic a týmů také za asynchrony v průběhu sestavy) nejen v provedení prvků obtížnosti, ale také v rámci aerobních vazeb a přechodů. Výše jednotlivých srážek může být 0,1bodu za drobnou chybu, 0,2bodu za střední chybu, 0,3bodu za výraznou chybu či kombinaci více menších chyb. Znamka rozhodčího R2 je zahrnuta ve výsledcích ve sloupci „Technika“.

### Rozhodčí R3 (vyjádření choreografie závodníky, choreografie na hudbu, aerobní vazby)

Rozhodčí R3 sleduje vyjádření choreografie závodníky (energie, výraz) a postavení choreografie na hudbu (zda jsou splněny hudebně-pohybové zákonitosti, i to, zda závodníci cvičí „do hudby“). Každé z těchto kritérií je hodnoceno na škále 0-2body, průměrováno s rozhodčím R4 a zahrnuto ve výsledcích ve sloupci „Artistic“.

Na škále 0-8bodů dále hodnotí úroveň aerobních vazeb, které jsou opět zahrnuté ve výsledcích ve sloupci „Artistic“. Za nadprůměrnou aerobní vazbu, která může navýšit hodnocení za aerobní vazby je považována taková, která je čistě technicky provedená a zároveň choreograficky obtížná.

### Rozhodčí R4 (vyjádření choreografie závodníky, choreografie na hudbu, přechody)

Rozhodčí R4 sleduje první dvě kritéria viz výše rozhodčí R3. Dále sleduje a hodnotí úroveň přechodů v sestavě na úrovni 0-6bodů. Body rozhodčího R4 jsou zahrnuty ve výsledcích ve sloupci „Artistic“.

### Rozhodčí R5 (prostor)

Rozhodčí R5 si zakresluje prostorové rozložení sestavy a hodnotí tři kritéria resp. čtyři kritéria u dvojic a týmů. Vykrytí plochy (zda se závodník během sestavy pohybuje po celé závodní ploše) na úrovni 0-3body. Dále rychlost pohybu po ploše a směry pohybu (zda závodník využívá různé směry pohybu – diagonály, rovné přímky, oblouky – a zda je přesun aerobními vazbami dostatečně rychlý) na úrovni 0-3body. Dále rozmístění prvků vč. zvedaček po ploše – na úrovni 0-3body a u dvojic a týmů také kritérium Formace a cílené asynchrony – zda je choreografie po této stránce propracovaná – na úrovni 0-1bod. Body udělené rozhodčím R5 jsou zahrnuty ve výsledcích ve sloupci „Artistic“.